
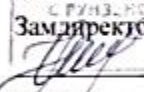
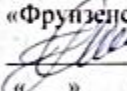


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Администрация Сакского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Фрузенская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 3
от «28» 08 2023 года

Руководитель ШМО:

Костяков О.С.

СОГЛАСОВАНО
С. ПУНЗЕВСКАЯ
Зам. директора по ВР

« » 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБОУ
«Фрузенская СШ»

Николаева Н.И.
« » 2023 года
Приказ №
от « » 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

ХОР ПЕРВЫХ

Класс – 6-7

с. Фрунзе, 2023

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие воспитанников. У дошкольников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать художественно-творческие задачи. Воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

По итогам обучения воспитанники могут самостоятельно применять правила пения на практике; петь интонационно чисто ансамблем в унисон; осознанно использовать средства музыкальной выразительности.

Личностные результаты:

1. овладеть понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
2. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно- двухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом;
3. аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учётом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
4. овладеть понятиями ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразительного многообразного мира чувств, настроения и характеров.

Метапредметные результаты:

1. осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
2. овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
3. умение вести самостоятельный поиск информации;
4. способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образу и характеру исполнителя;
5. умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;
6. умение выступать перед аудиторией сверстников с музыкальным произведением.

Предметные результаты:

1. иметь представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
2. понимание места музыки в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3. усвоение основ пения;
4. освоение базовых понятий вокального мастерства;
5. овладение основными стилистическими ресурсами и средствами музыкальной выразительности и использование их в своей вокальной практике;
6. понимание коммуникативно-эстетических возможностей процесса пения и использование их в собственной концертной практике.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Вводно-диагностический раздел.

Теория.

Знакомство с целями и задачами первого этапа обучения, рассказ о вокально-исполнительском творчестве, знакомство с правилами поведения, техникой безопасности и правилами личной гигиены вокалиста.

Практика.

Диагностика исходных данных воспитанников (ладового чувства, чувства ритма, музыкального слуха, желания петь). (см. Приложение)

I. Вокально-исполнительский раздел.

I. Учебно-тренировочный материал:

Теория.

Знакомство с вокально-хоровыми навыками. Беседа о гигиене голоса. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика.

Разучивание специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а*капелла.

2. Работа над репертуаром.

Теория.

Интонационное содержание изучаемого произведения, его жанровое своеобразие.

Чистота интонации. Рассказ о композиторах и жанрах.

Практика.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Соединение музыкального материала с ритмическими движениями.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Театральные этюды.

II. Познавательный-воспитательный раздел.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно, раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Беседы, творческие встречи, праздники.

Структура занятия

Возможны изменения, в связи с производственной необходимостью.

1. Вводная часть. Распевание.

- Приветствие.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к

разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть. Работа над песней/песнями.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкально-ритмические движения, игры.

3. Тематическое планирование

№	ТЕМЫ ПРОГРАММЫ	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Вводное занятие	4	1	3	Опрос, прослушивание
II	Вокально-исполнительский 1. Учебно-тренировочный	18	4	10	1. участие в праздниках ДО 2. открыты занятия для родителей 3. концертные выступления 4. Новогодний концерт 5. Концерт в День Весны 6. Концерт ко Дню
	2. Работа над репертуаром	100	16	88	
III	Познавательный-воспитательный	10	4	6	7. Итоговый отчетный концерт 8. Участие в фестивалях 9. Участие в конкурсах
IV	Итоговое занятие	4	1	3	
	Всего	136	26	110	