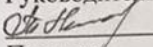
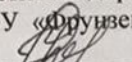


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фрунзенская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
 М.Л. Тимошевский  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО  
Протокол № 4  
заседания ШМО  
от 31 августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Фрунзенская средняя школа»  
 Н.И. Николаева  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО  
31.08 2020 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «Фрунзенская средняя школа»  
С.В. Костякова  
Подпись \_\_\_\_\_ ФИО  
Приказ № 167/1  
от 31 августа 2020 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Мировая художественная культура

Класс: 10-11

Уровень Базовый

Учитель Лясковская Ольга Владимировна

Количество часов: 68

Всего в год: 34 часа; в неделю- 1 час.

Рабочая программа по МХК на уровень среднего общего образования составлена на основании примерной программы среднего общего образования по МХК, разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) к структуре основной образовательной программы, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,

Фрунзе, 2020 год

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Мировая художественная культура».**

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного** развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия
- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;
- развитие способности к образованию и самообразованию.
- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п. )

**Метапредметными** результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- 1) в познавательной сфере:
  - в понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
  - понимании специфики основных видов и жанров искусства;умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
  - понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
  - углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
  - в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;
  - развитию толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;
  - готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
  - возможности поддерживать выбранное направление образования;
- 3) в коммуникативной сфере:
  - в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
  - умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
  - освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- 4) в эстетической сфере:
  - в умении воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства; – умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
  - развитии художественно-эстетического вкуса;
  - развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

- социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
- развитие художественно-творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;
- обучение школьников приемам и методам сравнительноаналитической деятельности для постижения художественного произведения.

**Предметными результатами** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре; - сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

**Выпускник научится:**

- характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
- выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурноисторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
- отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства; -пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
- выполнять учебные и творческие задания ( доклады, рефераты, сочинения, рецензии).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## 2. Содержание учебного предмета 10 класс

Раздел программы	Содержание кол-во часов	Кол-во часов
Введение	Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Основные этапы развития художественной культуры народов мира.	1.
Раздел I. Восточные художественные культуры – верность заветам предков. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	Египетская мифология. Тотемизм. Фараон. Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта. Культ мертвых. Архитектурный облик Древнего Египта. Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера. Пирамида Хеопса. Изобразительное искусство. Скульптура – иная «ипостась» человека. Роль глаз. Портрет писца Каи. Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера. Усыпальница фараона Тутанхамона. Храм царицы Хатшепсут. Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка.	2.
Художественная культура Древней и Средневековой Индии	Хараппская цивилизация. «Ведический» период. Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы. «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма. Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца. Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха. Пять храмов Махабалипурама. Эпоха Великих Монголов	2.
Художественная	Китайская мифология. Лао Цзы. Даосизм. Конфуций. Знаменитая Великая китайская стена.	2

культура Древнего и Средневекового Китая	Погребальные сооружения. Одноголосая китайская народная музыка. Подражание природе. Китайский оркестр. Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. Художник Гу Кайджи. Искусство эпохи Тан. Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн. Декоративно-прикладное искусство. Искусство каллиграфии. Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок.	
Японская художественная культура: долгий путь Средневековья.	Мироощущение японского художника. «Синтоизм» - религия японцев. Храмовое строительство. Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей». Танка – жанр лирической поэзии. Ямато-э – японская живопись. Фудзивара Таканобу. Профессиональный театр ноо. Икэбана – «цветы, которые живут». Тя-но-ю – чайная церемония. Дворцовые комплексы. Театр кукол. Театр кабуки	2.
Художественные традиции мусульманского Востока.	Ислам. Коран. Каллиграфия. Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры. Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. Музыка как форма научного познания. Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки. Архитектурный ансамбль Альгамбы. Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме. Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви. Памятники зодчества. Прикладное искусство.	2
Раздел II. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции Античность – колыбель европейской художественной культуры.	Мифология. Эгейская культура. Кносский дворец. Эпоха Гомера. Архаика. «Ордер». Человек – носитель природной красоты. Вазопись. Классический этап. Сократ. Платон. Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан. Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп. Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская. Аэды. Поэт Пиндар. Театральные представления. Римская художественная культура. Вергилий. Сенека. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Настенные росписи.	3
От мудрости востока к библейским заветам	Библия. «Ветхий Завет». Книга Бытия. Шестоднев – сотворение мира. 10 заповедей. Псалтырь. Ученики Иисуса. Евангельский образ Иисуса Христа.	2

<p>Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма</p>	<p>Католицизм. Православие. Традиции Византии. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас. Литургия. Всенощное бдение. Романское искусство. Кафедральный собор.</p> <p>Пизанская башня. Готический стиль. Античные образы. Идеалы гуманизма. Периоды итальянского Возрождения. «Божественная комедия» Данте Алигьери. Франческа Петрарка. Донателло. Мазаччо. Боттичелли «Рождение Венеры». Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения». Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело. Джорджоне. Тициан «Вознесение Марии». Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини». И. Босха. Питер Брейгель Старший. Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения. Франция – школа художников Фонтенбло. французская ренессансная литература – Франсуа Рабле, Франсуа Вийон, поэзия «Плеяды».</p>	<p>3</p>
<p>Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.</p>	<p>Стиль рококо. Уильям Шекспир. Основоположник английской оперы Генри Перселл. Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера. Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса. Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел». Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии». Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Творцы бытовой живописи – «малые голландцы». Ян Вермер «Девушка, читающая письмо». Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барокко – Лоренцо Бернини. Рождение оперы. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера. Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство». Версаль «Зеркальная галерея».</p> <p>Дворцово-парковые комплексы во Франции. Жан Расин. Мольер. Музыка французских клавесинистов. Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Гайдн, Моцарт. Бетховен.</p>	<p>3</p>

<p>Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей</p>	<p>Художественная культура Киевской Руси. Крещение Руси. Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность. Каменные соборы. Софийский собор в Новгороде. Иконопись и фрески. Монументальная живопись. Феофан Грек. Музыкальное искусство – звучание колоколов. .Московская Русь. Основатель Троицко-Сергиево монастыря Сергей Радонежский. Идея «Москва – Третий Рим». Иконопись Андрея Рублева. Успенский собор Московского Кремля. Зодчество. Аристотель Фиороаванти. Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного.</p>	<p>3</p>
<p>Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.</p>	<p>«Век разума и просвещения». Эпоха Петра I. Архитектура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. Иван Никитин – любимый художник Петра Великого. Гравюра. Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. Театр.</p>	<p>3</p>

*Содержание учебного предмета 11 класс*

Раздел программы	Содержание	Кол-во часлв
<p>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX –начала. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в. XX в..</p>	<p>Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Английская «Озерная школа» поэтов. Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер. Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». Фридрих Шопен. Ференц Лист. Фортепианная музыка. Симфонические поэмы.</p>	<p>5</p>
<p>Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.</p>	<p>Французский импрессионизм. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца». Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Клод Дебюсси. Морис Равель</p>	<p>2</p>
<p>Действительность сквозь призму</p>	<p>Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе.</p>	<p>1</p>

страха и пессимизма (экспрессионизм).	Экспрессионизм в музыке. Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокоска. Георг Тракл. Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг.	
Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX – XX веков	Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции; Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии; Т. Манн и Г. Манн в Германии. «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. Постимпрессионистические искания французских художников. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген.Группа фовистов. Анри Матисс. Амадео Модильяни. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Пит Мондриан Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали.	2
Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX века. Шедевры русской Художественно культуры первой половины XIX века – фундамент национальной классики	Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. Крупнейшие зодчие начала XIX в.Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Классическая живопись. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Славянофильство. Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. А. С. Даргомыжский. Скульптура. Петр Карлович Клодт.	2
Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Отмена крепостного права. Н.А.Некрасов. И.С. Тургенев. И.А.Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Polenov. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов. «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье. Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».Н.А. Римский-Корсаков.	2



<p>Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма</p>	<p>«Духовно-культурный ренессанс». Символизм. Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов. Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок. Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов. Объединение «Голубая роза». Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина.</p>	<p>2</p>
<p>Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</p>	<p>Группа художников «Ослиный хвост». Футуризм. Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.</p>	<p>3</p>
<p>В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.</p> <p>Раздел III. Европа и Америка: Художественная культура XX века. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века</p>	<p>Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова. О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович. Архитектура неоклассицизма. Стиль модерн. В.А.Серов. Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства». Творчество С.В. Рахманинова. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев – антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В. Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.</p>	<p>3</p> <p>1</p>



половины XX века		
Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.	1
Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.	1

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Кол-во часов	Выполнение практической части программы Проверочные работы
1	Восточные художественные культуры – верность заветам предков	11	1(тесты)
2	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции	16	3(тесты)
3	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры	6	1(тесты)
4	Итоговый урок	1	
	Итого	34	5

11 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Выполнение практической части программы Проверочные работы
1	Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала.	10	1(тест)
2	Художественная культура России XIX – начала XX века.	12	1(тест)
3	Европа и Америка: Художественная культура XX века	6	1( тест)
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	6	1(тест)
	Итого	34	4